

SPAN 200
Spanish Conversation and Basic Writing
UIC SPRING 2009
lunes, miércoles y viernes 9:00-9:50
BSB 269

Instructor: Xabier Granja

Oficina: UH 1715

Horas de consulta:

Teléfono: 312-996-3241

Correo electrónico: xgranj2@uic.edu

Requisitos: Abierto **SÓLO** a aquellos estudiantes que tienen al español como segundo idioma. Nota de C o mejor en Español 104.

Textos Requeridos: *Revista 2nd Edition* y *¡Eso es!. Breve gramática para la comunicación.*

Objetivos del Curso:

- Desarrollar tanto la comprensión auditiva como la expresión oral del/la estudiante.
- Desarrollar técnicas de conversación que permitan al/la estudiante adquirir nuevo vocabulario y también aprender estructuras gramaticales que favorezcan y refuercen la comunicación hablada.
- Practicar estructuras gramaticales que ayuden al/la estudiante a desarrollar sus estrategias comunicativas.
- Introducir al/la estudiante al campo de la composición.

Requisitos y Distribución de la Nota Final:

1. Entrevista y Video Podcast	10%
2. BLOG	10%
3. 5 Composiciones	15%
4. 5 Pruebas de gramática	15%
5. Proyecto final: Guión, corto y presentación	15%
6. TAREAS (por escrito y online)	15%
Participación y tertulias:	20%



Asistencia: La asistencia es requerida. Se aceptarán 6 ausencias sin excusa médica o suplida por la oficina del decano de LAS. NO HAY AUSENCIAS EXCUSADAS. Cada ausencia añadida significará una deducción de 3% de su nota final. Por ejemplo, **si usted acumula ocho ausencias, perderá 6% de su nota final.**

Preparación y Participación: Puesto que el objetivo de este curso es desarrollar la expresión oral es **completamente necesaria la participación del estudiante durante las horas de clase.** Es indispensable que el/la estudiante esté preparado/a en todo momento para poder participar de manera activa en clase.



Tarea: Las tareas son imprescindibles para que el/la estudiante esté preparado/a para participar con más soltura en los debates y discusiones que se planteen en clase. La tarea indicada en el temario se entregará por escrito. Preferiblemente escrita a máquina. **No se aceptarán las tareas tarde.** El criterio de evaluación de cada tarea será el siguiente: → tarea incompleta, poco trabajada y con múltiples errores que dificultan la comprensión; →

tarea completa con leves problemas gramaticales; $\sqrt{+}$ → excelente esfuerzo en la ejecución de la tarea.



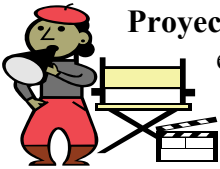
Pruebas de gramática y vocabulario: En estas pruebas se evaluará el progreso del estudiante con respecto al vocabulario y a las estructuras gramaticales explicadas y practicadas en clase.



Entrevista / Video podcast: Habrá una entrevista individual durante la semana 7. Esta entrevista será individual en la oficina de tu instructor. Se discutirá material de los cortometrajes o cuestiones vistas en clase. El objetivo es que el/la estudiante utilice con soltura las expresiones, el vocabulario y la gramática trabajados en clase.

El “video podcast” se hará en grupo. Después de grabar el cortometraje al final del semestre, tu grupo debe preparar y grabar una breve presentación del corto (10-15 minutos). Vea la descripción en Blackboard para más detalles.

La idea de cada uno de estas evaluaciones es darles la oportunidad de usar el español oral en situaciones fuera de clase. Se puede consultar la rúbrica en Blackboard



Proyecto final: el guión y el cortometraje. Este proyecto se realizará en grupos (máximo 4 estudiantes por grupo). Se espera que el contenido de los cortometrajes demuestre lo que los estudiantes han aprendido en la clase durante el semestre. Se valorará el uso de la gramática así como nuevo vocabulario y expresiones aprendidas en clase. El corto debe durar 18-25 minutos. Al final del semestre, tendremos un festival de cine estudiantil donde veremos todos los cortos en todas las secciones de SPAN 200. Deben preparar una breve presentación del corto (1-2

minutos).



Proyecto Individual: BLOG. Los bloggers suelen decir que escribir un blog es “escribir en voz alta”. Aquí se colgarán diferentes entradas que te prepararán a compartir tus opiniones en clase y entender mejor las opiniones de

tus compañeros. Cada estudiante debe preparar una entrada del blog y debe responder a por lo menos tres (3) entradas de sus compañeros.

Blackboard: En la página del curso encontrarán el temario completo así como información adicional para el curso.

Revista 2/e Supersite: Los/as estudiantes tendrán acceso a la web de Revista donde podrán ver los cortometrajes que se vean en clase y también realizar actividades para tarea "on line:" <http://www.revista.vhlcentral.com>

Pruebas: Las fechas para los exámenes se encuentran aquí en el temario y se dan en el aula y a la hora designados para la clase. No se permite hacer cambios a este horario. Específicamente, **no se puede tomar un examen antes o después de la fecha designada** incluso si hay otro instructor que dé esa clase a otra hora..

Make-up Exam/Prueba Policy: Si estás ausente el día de un examen por alguna emergencia documentada, es preciso que **(1) le avises a tu instructor inmediatamente** y que **(2) sigas las normativas del departamento para excusar las ausencias en casos de emergencias médicas y/o familiares**. No se puede tomar un examen antes de que el departamento revise el caso y acepte la excusa.

What is an excusable absence for an exam/prueba? If you must be absent from class on the day of an exam, written proof of the circumstances must be presented to your instructor no later than one week after you return to class. You must submit your an Excused Absence Request Form (EARF) <http://www.uic.edu/depts/sfip/EARF.pdf> within a week from the absence. Do not submit an EARF at the end of the semester for something that occurred two months prior. No EARFs will be accepted for processing one week after you have returned to class. Work, family vacations, planned trips or social events are not acceptable excuses. Legitimate excusable absences on a day of an exam include the following: emergency medical visits, family medical emergency, death in the family, jury duty, military service, and participation in university athletic programs.

Documenting an absence for an exam/prueba: Official letter or note with contact information such as phone number must be provided, death notice or obituary, and/or program from funeral. Medical excuses must be written on physician's letterhead, and must include the exact date(s) on which the student could not attend class. Letters from parents or personal statements are not acceptable. Do not fax forms and/or documentation to our office.

Procedure for having an absence excused: Provide your instructor with the documentation and the EARF. Your instructor will submit your request to the coordinator of the 200-level Spanish courses. The coordinator will process the form and make a decision. Once a decision is made, the coordinator will inform your instructor of the outcome of the decision and if approved, your instructor will make the necessary arrangements with you to take a “make up” exam.

Tardanza: Llegar tarde a clase o salir temprano afecta negativamente a los estudiantes y al profesor. Se baja la nota de participación con cada tardanza. Aquellos estudiantes que lleguen tarde a la clase el día de un examen sólo reciben el tiempo que quede para completarlo. Si la tardanza es resultado de una emergencia que es excusable bajo las normativas del departamento, el estudiante debe avisar a su instructor **inmediatamente después del examen** (véase “Make-up exam policy”).

Póliza de plagio: Statement regarding plagiarism: Students are responsible for reading and following the UIC "Guidelines Regarding Academic Integrity," which are posted at: <http://www.uic.edu/depts/sja/integrit.htm> Plagiarism will be punished following the procedures given at <http://www.uic.edu/depts/sja/cover.htm>

*****Students which disabilities** who require accommodations for access and participation in this course must be registered with the Office of Disability Services. Please contact ODS at 312 413 2103 or 312 413 0123 (TTY).

Plan de trabajo:

<i>Semana 1</i>		<i>12 al 16 de enero</i>
LUNES	<p><i>Lección 1. ¿Realidad o fantasía?: Viaje a Marte.</i> Presentación: Discutir el temario del curso. ¿Qué es un “corto”? →Presentación del vocabulario para el cortometraje (página 4)</p>	<p>TAREA (para entregar el miércoles 14): *REVISTA: Leer el guión del cortometraje (pág. 173-4). Entregar actividad 1 (pág. 4\ Supersite) y la actividad 5 (pág. 5).</p>

MIÉRCOLES	→Preparación para ver el cortometraje (págs. 4-5) →Ver el corto <i>Viaje a Marte</i> (16 minutos)	TAREA (para entregar el viernes 16): * Revista SUPERSITE: Actividades: <i>Preparación:</i> Crucigrama. ** Breve ensayo de 1 párrafo (VER BLACKBOARD): ¿Dónde está el Valle de la Luna? ¿Cómo es el Valle de la luna? ¿Crees que es una buena localización para el cortometraje <i>Viaje a Marte</i> ? ¿Por qué?
VIERNES	→Análisis del corto (págs. 6-9) → Conversar el Valle de la luna; intersecciones entre la imaginación y la realidad	TAREA (para entregar el miércoles 21): *Traer a clase Fotocopia adjetivos/ser y estar (blackboard) *!ESO ES!: Leer págs 17 y 18. Entregar actividad A. Leer páginas 19 y 20 y hacer actividad B. Leer página 21 y hacer las actividades D y E. *Revista SUPERSITE: <i>Análisis:</i> Emparejar y Comprensión.
Semana 2		19 al 23 de enero
LUNES	Dr. Martin Luther King, Jr. Holiday. No classes.	
MIÉRCOLES	→Punto Gramatical: SER, ESTAR, EL FUTURO Y LOS ADJETIVOS. (Revista, 10 y 11). →Repasar la actividad D y E (Eso es) páginas 22 y 23. Hacer actividad F (ESO ES, 23) →Fotocopia adjetivos/ser y estar (blackboard) →Ejercicio en clase: ¿Cómo describirías a estas personas? ¿cómo son físicamente? ¿cómo crees que es su personalidad? ¿son felices? ¿están deprimidos? ¿la cara es el espejo del alma? ¿cómo ves a estos personajes en el futuro? ¿Cómo serán?...	TAREA (para entregar el viernes 23) : *Traer a clase Técnicas y verbos para expresar opinión (fotocopia/blackboard). *ESO ES: Leer pág. 145 y hacer actividad B (pág.146); Leer pág 30 y hacer actividad B. Leer página 32 y hacer actividad E. Página 136. Actividad A ¿Qué estás haciendo? (presente progresivo). *PRIMERA ENTRADA DEL BLOG: Preséntate: ¿Quién eres? Cuéntales a tus

		compañeros un poco sobre tu personalidad. ¿Eres muy lógico/a o piensas que hay intersecciones increíbles entre la imaginación y la realidad? Por ejemplo, ¿crees en el destino o los horóscopos? ¿Existen los fantasmas o los ovnis? ¿Son posibles o absurdos? ¿Qué opinas? ¿Qué opinan tus compañeros? Incluye fotos o vídeos.
VIERNES	→ Técnicas y verbos para expresar opinión (fotocopia/blackboard). →TERTULIA/ mesa redonda: comparte con tus compañeros/as: ¿Qué estás haciendo? ¿qué estás estudiando? ¿cómo imaginas tu futuro? ¿qué acontecimientos importantes esperas que ocurran en tu futuro? (repaso de las formas del futuro)	TAREA (para entregar el lunes 26): *!ESO ES!: * Revista SUPERSITE: Actividades de Estructura (ser y estar): Práctica y ¿ser o estar? *Leer y comentar las entradas del blog *Traer a clase Técnicas y verbos para expresar opinión (fotocopia/blackboard).
Semana 3		26 al 30 de enero
LUNES	→ Técnicas y verbos para expresar opinión (fotocopia/blackboard). →TERTULIA (Revista pág.29): ¿Producto de la imaginación o realidades? ¿Crees en el destino, en los horóscopos, en los ovnis...?	** Composición de 1 página (doble espacio): ¿Cómo eres?. Haz una descripción física y psicológica de ti mismo/a. ¿Qué te gusta hacer, que estás haciendo hoy en día y cómo crees que será tu futuro? VERSIÓN 1 *BLACKBOARD: Traer a clase la copia de la canción de Alaska “Bailando.” VER EL VIDEO DE LA CANCIÓN.
MIÉRCOLES	→ Canción: “Bailando” (fotocopia en blackboard) ¿Cómo es Alaska? Descríbela → Repaso.	TAREA: **Preparar la prueba
VIERNES	→Prueba de gramática y vocabulario 1: Ser, estar, presente	TAREA (para entregar el lunes 2): *REVISTA:

	progresivo, futuro, adjetivos y vocabulario. (En la prueba entrará TODO el vocabulario que se ha practicado en clase o que se halla visto en la tarea: REVISTA, REVISTA SUPERSITE, ESO ES, FOTOCOPIAS O CANCIONES.	<i>Leer el guión del cortometraje "Diez Minutos" (págs. 174-176) y responder por escrito a las preguntas de comprensión de la página 36. * Revista SUPERSITE. Lección 2: Actividades: Preparación (Verbo incorrecto y Definiciones).</i>
Semana 4		2 al 6 de febrero
LUNES	<i>Lección 2. Historias de dos.</i> →Preparación del Cortometraje (págs. 32-33)	
MIÉRCOLES	→Ver el cortometraje <i>Diez minutos</i> (15 minutos) (págs. 32-33) →Análisis del cortometraje (págs 36-37)	TAREA (para entregar el viernes 6): *Revista SUPERSITE. Lección 2: Actividades sobre el cortometraje (Escoger y Comprensión).
VIERNES	→Seguir con el análisis del cortometraje (págs 36-37)	TAREA (para entregar el lunes 9): *¡ESO ES!: <i>El pretérito y el imperfecto (Appendix: págs 288-291)</i> Leer los usos del imperfecto págs. 123-124 y hacer Actividad A y B (124-125). Leer los usos del pretérito pág.126 y hacer Actividad C (126). Leer "words relating to time" (págs. 130-131) y hacer la actividad H (pág. 132) *Revista SUPERSITE. Lección 2: Actividades sobre el cortometraje (Escoger y Comprensión) *ENTREGAR VERSIÓN 2. Composición ¿Cómo eres?
Semana 5		9 al 13 de febrero
LUNES	→Estructura gramatical: El pretérito y el imperfecto (<i>Revista</i> págs. 38-39). →PRÁCTICA EN CLASE.	TAREA (para entregar el miércoles 11): *¡ESO ES!: pág.128 Act.E y Pág.129. Act. F. *REVISTA SUPERSITE: Estructuras: Práctica y

		Completar. *BLACKBOARD: VER EL VIDEO “VACACIONES A ALICANTE” en lección 2.
MIÉRCOLES	→ Imperfecto/pretérito: fotocopias blackboard. →¿Qué le pasó al protagonista del cortometraje de “Vacaciones a Alicante”? ¿cuál era su punto de destino? ¿Por qué se enfadó tanto mientras hablaba por teléfono? ¿te ha ocurrido a ti alguna situación similar por teléfono? ¿cuándo? ¿cómo fue?...	TAREA (para entregar el viernes 13): * <i>Actividades: fotocopia.</i> * SEGUNDA ENTRADA DEL BLOG: ¿Qué te gustaba hacer cuando eras niño/a? ¿tienes alguna foto que nos puedas enseñar? ¿eras travieso/a? ¿y cuándo eras adolescente? ¿llevabas el pelo diferente? ¿escuchabas otra música de la que escuchas ahora?
VIERNES	Repaso del pretérito y del imperfecto. →VAMOS A CONTAR UNA HISTORIA DE TERROR: Actividad en clase. Cada estudiante aporta algo a la historia de terror... →”Beyond the sentence:”Algunas estrategias para la escritura. Fotocopia\Blackboard.	TAREA (para entregar el lunes 16): **Leer y comentar las entradas del blog ** Composición 2. Versión 1. Una historia de terror o ciencia ficción en el pasado. (1 página y media mínimo a doble espacio)
Semana 6		16 al 20 de febrero
LUNES	Repaso del pretérito y del imperfecto. →TERTULIA: ¿Cómo eras de niño/a? ¿te ocurrió alguna historia divertida cuando eras niño/a o cuando eras adolescente? ¿has cambiado mucho? ¿cómo eras antes y cómo eres ahora? ¿cómo era la vida antes y cómo es ahora? ¿cómo está el mundo?	TAREA (para el miércoles 18): *BLACKBOARD: Traer a clase la copia de la canción “Yo tenía un novio” de Rubí y los Cansinos. VER EL VIDEO DE LA CANCIÓN.
MIÉRCOLES	→Actividades con la canción: ¿Cómo era la relación entre la cantante y su novio? ¿Se querían?	TAREA: Preparar prueba de gramática.

	→ACTIVIDAD (FOTOCOPIA- libro Gente/blackboard): ¿Qué pasó aquel día?	
VIERNES	→ PRUEBA DE GRAMÁTICA Y VOCABULARIO 2.	TAREA (para entregar el lunes 23): *REVISTA: Leer el guión del cortometraje “Nada que perder” 178-180) Hacer la actividad 1. (pág.60). *SUPERSITE. Lección3: Preparación al cortometraje (Vocabulario y Completar.)
Semana 7	ENTREVISTA 1	23 al 27 de febrero
LUNES	Lección 3. Prohibido pensar. →Presentación del vocabulario y preparación al cortometraje (pág. 60)	TAREA (para entregar el miércoles 25): *REVISTA: Leer el guión del cortometraje “Nada que perder” 178-180) Hacer la actividad 1. (pág.60). *SUPERSITE. Lección3: Preparación al cortometraje (Vocabulario y Completar.)
MIÉRCOLES	→Ver el cortometraje “Nada que perder” (20 minutos) → Análisis del cortometraje (págs. 64-65)	TAREA (para entregar el viernes 27): *REVISTA: Responder por escrito a las preguntas de comprensión (pág. 64). Supersite: Cortometraje (En pantalla), Análisis (Escoger y Comprensión).
VIERNES	→ Seguir con el análisis del cortometraje (págs. 64-65)	TAREA (para entregar el lunes 2): **Entregar Composición 2 (historia de terror) versión 2.
Semana 8	EMPEZAR A ESCRIBIR EL GUIÓN	2 al 6 de marzo
LUNES	→ Las preposiciones (Revista: págs. 66-67). →ESO ES: PÁGS. 178-179 Actividad C.	TAREA (para entregar el miércoles 4): *¡ESO ES!: Actividad B (pág. 167), Actividad C (pág.

	Pág. 180 Actividad D	169), Actividad D (pág. 170), Actividad B (pág. 177) y Actividad C (pág. 179). *BLACKBOARD: Ver el video: ¿Me podrías decir dónde está la panadería? Lección 3. *Leer el artículo de El País: “Aprende español o quedas nominado” (en blackboard)
MIÉRCOLES	→Condicional (repaso de formas). Comentar el video: ¿Me podrías decir dónde está la panadería? →Comentar en clase el artículo “Aprende español o quedas nominado.”	TAREA (para entregar el viernes 6): *¿ESO ES!: Actividad C. (pág. 148) ,Actividad D y E (pág. 148-149). *SUPERSITE: Lección 3. Estructuras (Prácticas, verbos seguidos por preposición y Completar). *Supersite: TERTULIA: Haz la actividad de “La telebasura a debate” y trae tus respuestas a clase. *Blackboard: Ver el video “Es por ti” (lección 3). Imprimir la actividad sobre la canción.
VIERNES	→TERTULIA(Revista, pág. 87): La telebasura a debate. →Canción: “Es por ti” de Juanes	TAREA (para entregar el <u>SÁBADO</u> 7): * TERCERA ENTRADA DEL BLOG - : ¿Te interesaría ser famoso/a? ¿Qué harías por la fama? ¿Participarías en un programa reality o de telebasura? Ver los videoclips de televisión en Blackboard. ¿Participarías en uno de esos programas? ¿Cómo los describirías? ¿Son telebasura, aburridos, interesantes, entretenidos? ¿Tendrías que cambiar algo antes de participar o preferirías salir en otro programa (¡dános el enlace!)? ¿Tus compañeros/as preferirían nunca ser famosos/as?

		**LEER Y COMENTAR LAS ENTRADAS DE LOS COMPAÑEROS
Semana 9		9 al 13 de marzo
LUNES	→ TERTULIA: ¿Qué harías por la fama? ¿Participarías en un “reality” para ser famoso/a? ¿te atreverías a hacer cualquier cosa? ¿te pondrías de rodillas delante de un director para pedirle un papel? ¿Irías a un programa basura por dinero? ¿aprenderías español en un reality? ¿te parece una buena idea? ¿crees que aprenderías más si estuvieras rodeado\la de cámaras?	TAREA (para entregar el miércoles 11): * Composición (2 páginas): Ya que has visto tantos programas reality, inventa uno. ¿De qué trataría tu programa reality? ¿En qué consistiría? ¿Quiénes participarían? ¿Qué harían para ganar el concurso? ¿participarías tú en ese programa? ¿por qué sí o por qué no? ¿Describirías a tu programa como telebasura? * Preparar la prueba
MIÉRCOLES	→ PRUEBA DE GRAMÁTICA Y VOCABULARIO 3 (Preposiciones, condicional, vocabulario)	
VIERNES	<i>Lección 4. Poder, quiero más poder.</i> →Presentación del vocabulario para el cortometraje “El ojo en la nuca” (págs. 90-91)	TAREA (para entregar el lunes 16): * SUPERSITE. Lección 4: Preparación: Crucigrama y Definiciones. * REVISTA: Leer el guión del cortometraje “El ojo en la nuca” (págs. 181-182)
Semana 10		16 al 20 de marzo
ENTREGAR VERSIÓN 1 DEL GUIÓN		
LUNES	→Ver el cortometraje “El ojo en la nuca” (26 minutos). →Análisis del cortometraje (98-99).	TAREA (para entregar el miércoles 18): * SUPERSITE. Lección 4. Cortometraje (En pantalla) y Análisis (Cierto o falso y Comprensión). * REVISTA: Lectura de la carta de la página 103-104: Carta abierta a mi nieto. Actividad 1 (pág. 102). * SUPERSITE. Lección 4. Experiencias: “Carta

		abierta a mi nieto:” -Preparación (Emparejar y Completar) y –Análisis (Cierto o falso y Comprensión).
MIÉRCOLES	→Análisis y discusión del cortometraje (98-99). → Análisis y discusión de la carta “Carta abierta a mi nieto” (pág.105-106).	
VIERNES	→¿Qué tienen en común la historia del cortometraje y la historia de la carta? → ¿Qué harías tú si te encontraras en la misma situación que el protagonista? ¿Qué piensas de las acciones del protagonista? ¿Crees que fueron correctas?	TAREA (para entregar el lunes 30): *ENTREGAR Composición versión 2. * ¡ESO ES!: Leer los usos del subjuntivo de la página 219 y hacer la Actividad A (pág. 220). Leer usos del subjuntivo de la página 222 y hacer la Actividad D (pág.223).

SPRING BREAK	23 al 27 de marzo
---------------------	--------------------------

Semana 11	30 al 3 de abril
LUNES	→El Subjuntivo 1. (págs 96-97). →ACTIVIDAD DE SUBJUNTIVO (fotocopia “El ventilador” 172)
	TAREA (para entregar el miércoles 1): *¡ESO ES!: Leer los usos del subjuntivo de duda de las páginas 229-230 y hacer Actividad C (pág. 232) y la Actividad D (pág. 232). Leer las “Idiomatic expressions” de la página 239 y hacer la Actividad J (pág. 239) *BLACKBOARD: Bajar la actividad de la canción

		“Tocar madera.”
MIÉRCOLES	→ ¿Crees en las supersticiones? ¿Eres supersticioso? ¿es bueno que las personas sean supersticiosas?. Utilizando los siguientes verbos explica qué opinas sobre las supersticiones y la gente supersticiosa: Dudar que, sentir que, ser evidente que, creer que, ser malo que, ser interesante que... → Canción: “Tocar madera” (fotocopia en blackboard)	
VIERNES	→ TERTULIA y preparación para la composición: ¿Te interesa la política? ¿Qué temas de actualidad te preocupan? ¿Qué es lo que más te molesta de los políticos y de su política? (la pobreza, el racismo, el desempleo, la violencia, la educación, la salud, los precios de la vivienda, la gasolina, la religión, la violencia doméstica...) ¿Qué crees que es importante cambiar en este mundo? Si pudieras hablar con el presidente de este país qué le pedirías?. Utilizar oraciones impersonales de subjuntivo para expresar tus opiniones (Ej: Es importante que el mundo cambie).	TAREA (para entregar el lunes 6): ** REVISTA\ Composición : “Escribe una carta al presidente” (pág. 114) (2 páginas). Incluir oraciones que expresen opinión con subjuntivo o indicativo según convenga. *SUPERSITE. Lección 4. ESTRUCTURAS: Práctica, Expresar lo opuesto y Oraciones completas)
Semana 12	ENTREGAR VERSIÓN FINAL DEL GUIÓN	6 al 10 de abril
LUNES	→ PRUEBA DE GRAMÁTICA Y VOCABULARIO 4	TAREA (para entregar el miércoles 8): * REVISTA: Leer el artículo “Las penas del amor se curarán” (pág. 131-132) Hacer actividad 1 (pág. 130). *SUPERSITE. Lección 5. Análisis de la lectura. (Oraciones y Comprensión).
MIÉRCOLES	<i>Lección 5. El laboratorio de la literatura.</i> → Análisis del artículo “Las penas del amor se curarán” (págs. 133-134)	*BLACCKBOARD: Traer la copia de la canción de Jarabe de Palo “Desamor.”

VIERNES	→Canción de Jarabe de Palo: Desamor (Repaso del presente perfecto)	<p>TAREA (para entregar el lunes 13): * ¡ESO ES!: Leer los usos del subjuntivo de la página 243 y hacer las actividades A y B (pág. 244). Leer los usos del subjuntivo de las páginas 245-246 y hacer la Actividad C (pág. 246) y Actividad E (pág. 248).</p> <p>*SUPERSITE. Lección 5. Estructuras (Práctica, Elegir y Oraciones completas).</p> <p>CUARTA ENTRADA DEL BLOG: ¿El amor es algo difícil de explicar? ¿Es sólo electricidad y química? ¿Qué opinas? ¿Qué le recomiendas a una persona que rompa con su pareja? ¿Puede evitar las penas del amor? ¿Hay una canción en particular que pueda escuchar? ¿Hay un sitio de Internet donde se enamoren muchas personas otra vez? ¿Piensas que podría ganar de nuevo el corazón de su ex pareja? ¿Qué recomendaciones que haga?</p>
Semana 13		13 al 17 de abril
LUNES	→El subjuntivo II (págs. 124-125 en Revista).Práctica 1.	<p>TAREA (para entregar el miércoles 15) *¡ESO ES!: Actividad C (pág. 255), actividad D (pág.256) *Blackboard: Traer la copia de la canción “Cuando vuelve el amor” (lección 5)</p> <p>-Leer el artículo <i>Dios bendiga este noviazgo 'online'</i>.</p> <p>-Leer y comentar las entradas del blog</p>

MIÉRCOLES	<p>→ DISCUSIÓN/TERTULIA: ¡Ay, el amor! ¡Ay, el desamor! ¿Qué harías por amor? ¿le enviarías una carta de amor o un poema? ¿le cantarías una canción? ¿lo dejarías todo por amor? ¿no te trasladarías a otro país por amor a menos que...? ¿cambiarías tu religión por amor aunque tu familia se opusiera? ¿y después? ¿qué harías si tu pareja te dejara? ¿escucharías música de amor? ... ¿qué opinas del artículo <i>Dios bendiga este noviazgo 'online'</i>?</p> <p>→ LOS MISTERIOS DEL AMOR /TERTULIA (Revista pág. 143)</p>	<p>TAREA (para entregar el viernes 17): **REVISTA\ COMPOSICIÓN de 2 páginas: Narrar una experiencia amorosa personal o ficcional (pág. 142).</p>
VIERNES	<p>→Repaso: ORACIONES CONDICIONALES (en indicativo y subjuntivo) Fotocopia (Blackboard). →Canción de amor: Blackboard, fotocopia.</p>	<p>TAREA (para entregar el lunes 20): *SUPERSITE. Lección 6. Estructuras “Oraciones con sí” (Práctica, Completar y Oraciones completas).</p>
Semana 14	VIDEO PODCAST / ENTREGAR EL CORTOMETRAJE	
LUNES	<p>Oraciones condicionales con <i>si</i>. Práctica 1 y 2 en clase. (pág.153)</p>	<p>TAREA (para entregar el miércoles 22) Repasar vocabulario pág. 168 de REVISTA *SUPERSITE: Teléfono: una enfermedad celular (Crucigrama)</p>
MIÉRCOLES	<p>→Análisis de la tira cómica. (págs. 168-169): ¿Qué pasaría si no tuvieras teléfono celular? ¿cómo sería tu vida sin teléfono?</p>	<p>TAREA (para entregar el viernes 24) *QUINTA ENTRADA DEL BLOG: Video Podcast (VER BLACKBOARD)</p> <p>ENTREGAR EL CORTOMETRAJE</p> <p>*REVISTA: Leer el artículo “¿Cuáles son las</p>

		<p>prioridades de la humanidad? (pág. 159)</p> <p>-Actividad 1 (comprensión) pág. 160.</p> <p>Traer a clase la tira cómica “¿Igualdad?”</p> <p>.</p>
VIERNES	¿Qué pasaría si una mujer fuera presidenta de este país? ¿crees que gobernaría de manera diferente?... (discutir el artículo de la pág. 159); Discutir la tira cómica	**Preparar la prueba.
Semana 15		27 al 1º de mayo
LUNES	→ Prueba de gramática y vocabulario 5 (Subjuntivo/ Oraciones condicionales con <i>si</i> y vocabulario)	**Ver y comentar los podcast
MIÉRCOLES	→ PROYECTO FINAL. – Ver cortos pava research stuff	
VIERNES	→ PROYECTO FINAL. – Ver cortos	
Semana 16		4 al 8 de mayo
MARTES 5 de mayo	<p>FESTIVAL DE CINE de todas las secciones de SPAN 200 – UH 1750 12 pm</p> <p>PROYECTO FINAL: LOS OSCARS (mejor guión, actriz, actor, banda sonora y cortometraje)</p>	Tarea: ¡Disfruta de las vacaciones!

