



SPAN 210: Introduction to the Formal Analysis of Hispanic texts
Verano 2010, Martes y Jueves, de 2 a 3.40pm, SH100

Instructor: Xabier Granja
Oficina: UH 1619
Horas de oficina: 1-2pm Martes y Jueves
Teléfono: 996-8774
Correo electrónico: xgranj2@uic.edu

Prerrequisitos: Credit or concurrent registration in SPAN 203 or Credit or concurrent registration in SPAN 204; and completion of the university writing requirement. Creative Arts, and World Cultures course.

Textos Requeridos:

Virgilio, Carmelo y otros. *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*. Sexta edición. New York: McGraw-Hill, 2007.
 Rosario Ferré, *Maldito amor*.
 Materiales colgados en Blackboard.

Textos recomendados:

Diccionario avanzado de la lengua española.
 Diccionario de sinónimos y antónimos.
 Gene S. Kupferschmid. *¡Eso es! Breve gramática para la comunicación*. Disponible en la UIC Bookstore.
 Guadalupe Valdés. *Composición proceso y síntesis*. (Es el texto usado en Span 201)

Objetivos del Curso:

- Este curso servirá como una introducción a la lectura profunda y análisis formal de textos literarios.
- El curso examinará las particularidades formales y la función social del texto literario.
- El enfoque analítico estará en la identificación y exploración de temas.
- Se le enseñará al estudiante a determinar no sólo lo que pasa en un texto literario, sino también a analizar el uso de símbolos, ironía, doble sentido, ambigüedad, contradicciones y fisuras temáticas e ideológicas en un texto literario.
- Conjuntamente, se introducirán elementos fundamentales al análisis formal-estructural de los géneros poesía, narrativa, drama y ensayo.

Requisitos y Distribución de la Nota Final:

Dos exámenes parciales:	25% de la nota final.
1. Poesía	10%
2. Narrativa y drama	15%
Tres ensayos de análisis literario:	60% de la nota final.
1. Poesía	15%
2. Narrativa	20%
3. Drama	25%
Tarea:	10% de la nota final.
Participación:	5% de la nota final.

Ensayos: Todos los ensayos deben ser escritos a máquina, a doble espacio, Arial a 11pt o Calibri a 12pt, con márgenes de una pulgada. El MÍNIMO de páginas debe ser respetado. NO SE ACEPTARÁN ENSAYOS TARDE SIN EXCUSA MÉDICA O NOTA DE LA OFICINA DEL DECANO DE LAS.

Tareas: Los cuestionarios que se encuentran en *Aproximaciones* deben ser contestados en detalle y para la fecha indicada en el programa de clase. Deben entregarse por medio del DIGITAL DROPBOX de Blackboard. NO SE ACEPTARÁ TAREA TARDE SIN EXCUSA MÉDICA O NOTA DE LA OFICINA DEL DECANO DE LAS.

Participación: Todos los libros de texto requeridos deben ser traídos a cada clase. Se espera que el estudiante pueda trabajar con las actividades y ejercicios que se encuentran en los textos. Y que todo estudiante participe **ACTIVAMENTE** en las actividades de grupo y en la discusión de clase **EN ESPAÑOL**.

Asistencia: La asistencia es requerida. Se aceptarán 3 ausencias sin excusa médica o suplida por la oficina del decano de LAS. Cada ausencia no excusada añadida significará una deducción de 3% de su nota final. Por ejemplo, **si usted acumula cinco ausencias no excusadas, perderá 6% de su nota final.**

Póliza de plagio: Statement regarding plagiarism: Students are responsible for reading and following the UIC "Guidelines Regarding Academic Integrity," which are posted at: <http://www.uic.edu/depts/sja/integrit.htm> Plagiarism will be punished following the procedures given at <http://www.uic.edu/depts/sja/cover.htm>

The use of electronic translators is considered plagiarism.

Students with disabilities who require accommodations for access and participation in this course must be registered with the Office of Disability Services. And must inform the course instructor no later than the first week of classes. Please contact ODS at 312 413 2103 or 312 413 0123 (TTY).

Programa de clase

Semana 1

MARTES 15 JUNIO

Introducción al curso:

1. Literatura como forma de expresión artística. ¿Por qué estudiamos literatura? ¿A qué textos se llama literarios?
2. Nociones tradicionales en el estudio de la literatura: poética, estética, funciones del texto literario, literatura y sociedad.
 - Lectura: "Arte y estética" (*Aproximaciones*, 2-8). Marco Denevi, "El dios de las moscas" (*Aproximaciones*, 77-79).
 - Tarea: Contestar en detalle el "Cuestionario" , "El dios de las moscas"

JUEVES 17 JUNIO

Estrategias para leer poesía: 1. traducción en prosa; 2. identificar rasgos formales básicos (estructura estrófica, rima, metro); 3. reconocer tipo de rima (asonante o consonante); 4. reconocer lugares comunes como *carpe diem*, *locus amoenus*, etc. 5. Formas poéticas: identificar formas estróficas básicas (terceto, cuarteto, etc.); identificar formas básicas de poemas estróficos y no estróficos (soneto, romance, etc.).

- Lecturas: "La poesía" (*Aproximaciones*, 133-148); "El enamorado y la muerte" (*Aproximaciones*, 170-71); Garcilaso de la Vega, "Soneto XXIII" (*Aproximaciones*, 172-74).
- Tarea: Contestar en detalle el "Cuestionario" "El enamorado y la muerte" "Soneto XXIII"

Semana 2

MARTES 22 JUNIO

Identificar figuras y tropos básicos.

- Lecturas: “El lenguaje literario” (*Aproximaciones*, 148-156); Garcilaso de la Vega, “Soneto XXIII” (*Aproximaciones*, 172-74), Sor Juana Inés de la Cruz, “A una rosa” (*Aproximaciones*, 186-88).
- Tarea: Contestar en detalle el “*Cuestionario*” “A una rosa”

JUEVES 24 JUNIO

Análisis de temas variados en la poesía moderna

- Lecturas: José de Espronceda, “Canción del pirata” (*Aproximaciones*, 188-91); Plabo Neruda, “La Infinita” (*Aproximaciones*, 227-28); Federico García Lorca, “Prendimiento de Antoñito” (*Aproximaciones*, 219-21).
- Tarea: Contestar en detalle el “*Cuestionario*” “Canción del pirata,” “La Infinita,” y Prendimiento de Antoñito”

Semana 3

MARTES 29 JUNIO

Recapitulación y repaso para el examen.

Trabajo con los temas y el borrador para el ensayo de poesía.

Examen de poesía.

JUEVES 1 JULIO

- **Entregar trabajo escrito de poesía, 4 páginas mínimo, a través del Digital Dropbox antes del lunes a las 2pm.**

Caracterizar elementos básicos de la narración: narrador, narratario, la historia y organización de la trama.

- Lecturas: “Introducción a la narrativa” (*Aproximaciones*, 10-24); Don Juan Manuel, “Lo que sucedió a un mozo” (*Aproximaciones*, 42-45).
- Tarea: Contestar en detalle el “*Cuestionario*” “Lo que sucedió a un mozo”

Semana 4

MARTES 6 JULIO

Caracterizar elementos básicos de la narración, cont. Final abierto y cerrado, justicia poética.

- Lecturas: Ricardo Palma, “La camisa de Margarita”. (47-50)
- Tarea: Contestar en detalle el “*Cuestionario*” (*Aproximaciones* 49-50)
- Emilia Pardo Bazán, “Las medias rojas” (*Aproximaciones* 50-53)
- Cuestionario (*Aproximaciones* 53)

JUEVES 8 JULIO

Establecer los acontecimientos centrales de la historia y describir la forma en que se presentan en el relato. Ironía circunstancial y dramática. Tipos de discurso.

- Lecturas: Julio Cortázar, “La noche boca arriba” (*Aproximaciones*, 62-67).
- Tarea: Contestar en detalle el “*Cuestionario*” 67.
- Lecturas: Juan Rulfo, “No oyes ladrar los perros”. (*Aproximaciones*, 68-72).
- Tarea: Cuestionario, 72.

Semana 5

MARTES 13 JULIO

Diferenciar formas básicas del género: cuento y novela.
 Introducción a Rosario Ferré.
 Lectura: "La muñeca menor". *Maldito amor y otros cuentos*. (79-85)
 Tarea en Blackboard.

JUEVES 15 JULIO

- Lectura: *Maldito amor*. Capítulo 1 y Capítulo 2.
- Tarea: Contestar en detalle el "Cuestionario" Blackboard.

Semana 6

MARTES 20 JULIO

- Lectura: Terminar la novela *Maldito amor*.
- Discusión de los temas y borrador del trabajo escrito de narrativa.

JUEVES 22 JULIO

- **Entregar trabajo escrito de narrativa, 6 páginas mínimo.**

Problemas de lectura de un texto dramático:

1. Diferencia entre texto literario y escenificación (acotaciones, puesta en escena, espectador).
 2. Características de tiempo, acción y lugar en los dramas.
 3. Caracterizar los personajes de la obra y explicar la naturaleza del conflicto central.
- Lecturas: "Introducción al drama" (*Aproximaciones*, 248-268).
 - Lectura de *El delantal blanco*. (*Aproximaciones*, 303-312)
 - Cuestionario. (*Aproximaciones*, 312)

Semana 7

MARTES 27 JULIO

Identificar los elementos básicos de la trama: exposición, incidente, desarrollo, peripecia, clímax, desenlace.

- Lectura: Federico García Lorca, "La casa de Bernarda Alba" (*Aproximaciones*, 338-350).
- Tarea: Contestar en detalle el "Cuestionario" "La casa de Bernarda Alba"

JUEVES 29 JULIO

Recapitulación de elementos del texto dramático.

- Lectura: Federico García Lorca, "La casa de Bernarda Alba" (*Aproximaciones*, 351-374).
- Tarea: Contestar en detalle el "Cuestionario" "La casa de Bernarda Alba"

Semana 8

MARTES 3 AGOSTO

- Discusión de los temas y borrador para el ensayo de drama.
- Repaso para el examen.

JUEVES 5 AGOSTO

Exámenes finales.

- ***Examen de narrativa y teatro; ver LAS "Final exam schedule"***
- ***Entregar trabajo escrito de drama, 6 páginas mínimo.***