

# SPAN 230

## Historia, sociedad y cultura en la civilización Española

<b>Instructor:</b>	Xabier Granja
<b>Oficina:</b>	UH 1605
<b>Horas de oficina:</b>	Martes de 1pm a 2pm o con cita previa
<b>Teléfono:</b>	n/a
<b>Correo electrónico:</b>	xgranj2@uic.edu
<b>Clase:</b>	Martes y Jueves, BSB 165, 2pm – 3.15pm (CRN 28155)

**Prerrequisitos:** Nota de C o superior en SPAN 104 o equivalente. Crédito previo o matrícula presente en SPAN 203 o 204. El estudiante debe haber cursado y completado el requisito universitario de composición (University Writing Requirement).

### TEXTOS

#### Obligatorios:

- Pereira Muro, Carmen. *Culturas de España*. Boston: Houghton Mifflin, 2003.  
ISBN-13: 978-0618063123

#### Recomendados:

- MLA Handbook for Writers of Research Papers (7th edition)
- Diccionario avanzado de la lengua española y/o diccionario de sinónimos y antónimos

### OBJETIVOS DEL CURSO

Este curso ofrece una visión panorámica del desarrollo social, político, y cultural de lo que hoy conocemos como España desde la prehistoria hasta la actualidad. En vez de ofrecer una visión lineal de la formación y desarrollo de la cultura española, el curso enfatiza la naturaleza plural, compleja y a menudo conflictiva tanto de la comunidad política española, como de sus expresiones culturales. Como tal, este curso ofrece a los estudiantes no sólo los conocimientos fundamentales para cualquier estudio avanzado de las literaturas y culturas hispanas, sino que introduce una serie de planteamientos críticos sobre el tema de la identidad cultural española que contribuirán al desarrollo de las capacidades crítico-analíticas y la formación intelectual general de las/los estudiantes.

### REQUISITOS

**Asistencia:** La asistencia es **obligatoria**. Se aceptarán **3 ausencias** por cualquier motivo, sin excusa médica u otro comprobante oficial (fallecimiento familiar, *jury duty* o servicio militar). Cada ausencia añadida significará una deducción de 3% de la nota final. Por ejemplo, **si se acumulan 5 ausencias no excusadas, se perderá 6% de la nota final.**

**Tardanza:** Llegar tarde a clase o salir temprano afecta negativamente a los estudiantes y al profesor. Cada tardanza o partida prematura de clase afecta negativamente a la nota de participación.

**Students with disabilities** who require accommodations for access and participation in this course must be registered with the Office of Disability Services. And must inform the course instructor no later than the first week of classes. Please contact ODS at 312 413 2103 or 312 413 0123 (TTY).

**EVALUACIÓN:**

10p	Participación	Debe traerse el libro de texto requerido a cada clase. Se espera que el alumno pueda trabajar con las actividades y ejercicios que se encuentran en los textos. Todo estudiante debe participar <b>ACTIVAMENTE</b> en las actividades de grupo y en la discusión de clase <b>EN ESPAÑOL</b> . Simplemente asistir a la clase <b>NO</b> significa participar en la clase.
15p	Portfolio	<b>Portfolio de 12 tareas.</b> Un único archivo con todas las tareas escritas ( <b>REPASO Y SÍNTESIS</b> , al final de cada capítulo del libro) realizadas durante el semestre. <b>NO</b> se aceptan copias en papel, <b>solo digitales</b> a BB SafeAssign. Es imperativo nombrar el archivo del modo que sigue:  <i>Apellido Portfolio</i> Ejemplos: <i>Granja Portfolio / Smith Portfolio</i>
20p	Ensayo 1	Los ensayos deben escribirse a ordenador, a <b>doble espacio, justificado</b> , fuente <b>Calibri</b> a 12pt o <b>Arial</b> a 12pt, márgenes de <b>1 pulgada</b> . (Evitar <b>Times New Roman</b> por favor). <b>NO</b> se aceptan copias en papel, <b>solo digitales</b> a BB SafeAssign. Es imperativo nombrar el archivo del modo que sigue:  <i>Apellido Ensayo #</i> Ejemplos: <i>Granja Ensayo 2 / Smith Ensayo 3</i>
25p	Ensayo 2	
30p	Ensayo 3	

Los ensayos y el portfolio deben entregarse en formato Word (.doc o .docx) en BB SafeAssign siempre **ANTES del comienzo de clase en el día de entrega**. Es decir, si el syllabus indica que hay que entregar una tarea en Martes, esto significa que hay que entregarla en BB SafeAssign a las 12.59pm como límite.

Es preciso entregar los archivos digitales siguiendo las normas de nomenclatura especificadas. **No respetar las normas de envío y nomenclatura de archivos supondrá una penalización de un 10% para el trabajo en cuestión.**

**No se aceptarán trabajos tarde** sin excusa médica u otro comprobante oficial que certifique la legitimidad de su ausencia (fallecimiento familiar, *jury duty* o servicio militar). No hay **extra-credit**.

**Póliza de plagio:** si un ensayo se considera plagiado recibirá una nota de 0 (cero). *Statement regarding plagiarism:* Students are responsible for reading and following the UIC Guidelines Regarding Academic Integrity, which are posted at: <http://www.uic.edu/depts/sja/integrit.htm>. Plagiarism will be punished following the procedures given at <http://www.uic.edu/depts/sja/cover.htm>.

**El uso traductores electrónicos y/o del Internet se considera una forma de plagio. Los ensayos escritos con el uso de un programa de traducción se considerarán plagios y recibirán una nota de cero.**

**SEMANA 1**

- **27 de Agosto**
  - o Syllabus // Essay Writing Guidelines // Capítulo introductorio (p1-21)
- **29 de Agosto**
  - o Capítulo 1 – La formación de Hispania (p25-43)

**SEMANA 2**

- **3 de Septiembre**
  - o Capítulo 2 – La España medieval (p45-59)
- **5 de Septiembre**
  - o Capítulo 2 – (p60-77)

**SEMANA 3:**

- **10 de Septiembre**
  - o Capítulo 3 – Hacia la unidad de España y la formación de un imperio (p78-87)
- **12 de Septiembre**
  - o Capítulo 3 – (p88-99)

**SEMANA 4:**

- **17 de Septiembre**
  - o Capítulo 4 – El imperio español (p100-110)
- **19 de Septiembre**
  - o Capítulo 4 – (p111-124)

**SEMANA 5:**

- **24 de Septiembre**
  - o Película 1 : *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, Almodóvar (1988)
  - o Entregar ENSAYO 1, 3 páginas (tema: capítulos 1-2-3-4 del libro)
- **26 de Septiembre**
  - o Película 1: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*

**SEMANA 6:**

- **1 de Octubre**
  - o Capítulo 5 – El siglo XVII (p125-137)
- **3 de Octubre**
  - o Capítulo 5 – (p137-150)

**SEMANA 7:**

- **8 de Octubre**
  - o Capítulo 6 – El siglo XVIII (p151-161)
- **10 de Octubre**
  - o Capítulo 6 – (p162-174)

**SEMANA 8:**

- **15 de Octubre**
  - o Capítulo 7 – El siglo XIX (p175-186)
- **17 de Octubre**
  - o Capítulo 7 – (p187-200)

**SEMANA 9:**

- **22 de Octubre**
  - o Capítulo 8 – Del siglo XX al siglo XXI (p203-215)
- **24 de Octubre**
  - o Capítulo 8 – (p216-232)

**SEMANA 10:**

- **29 de Octubre**
  - o Película 2: *Todo sobre mi Madre*, Almodóvar (1999)
  - o Entregar ENSAYO 2, 4 páginas (tema: capítulos 5-6-7-8 del libro)
- **31 de Octubre**
  - o Película 2: *Todo sobre mi Madre*

**SEMANA 11:**

- **5 de Noviembre**
  - o Capítulo 9 – El estado de las autonomías y las nacionalidades (p233-249)
- **7 de Noviembre**
  - o Capítulo 9 – (p249-266)

**SEMANA 12:**

- **12 de Noviembre**
  - o Capítulo 10 – La economía de la España contemporánea (p267-275)
- **14 de Noviembre**
  - o Capítulo 10 – (p275-284)

**SEMANA 13:**

- **19 de Noviembre**
  - o Película 3: *Volver*, Almodóvar (2006)
- **21 de Noviembre**
  - o Película 3: *Volver*

**SEMANA 14:**

- **26 de Noviembre**
  - o Capítulo 11 – La sociedad española contemporánea (p285-294)
  - o Entregar ENSAYO 3, 5 páginas (tema: ciclo de cine Almodóvar - películas 1, 2 y 3)
- **28 de Noviembre**
  - o Happy Thanksgiving! – No hay clase

**SEMANA 15:**

- **3 de Diciembre**
  - o Capítulo 11 – (p295-309) y Capítulo 12 – La cultura contemporánea (p310-322)
- **5 de Diciembre**
  - o Capítulo 12 – (p322-332) y Evaluaciones del curso
  - o Entregar Portfolio de 12 tareas REPASO Y SÍNTESIS a BB SafeAssign

**SUGERENCIAS PARA WINTER BREAK:**

*La piel que Habito*, Pedro Almodóvar (2011)  
*El orfanato*, J. A. Bayona (2007)  
*Alatriste*, Agustín Díaz Yanes (2006)  
*Hable con Ella*, Pedro Almodóvar (2002)  
*La comunidad*, Álex de la Iglesia (2000)  
*Tesis*, Alejandro Amenábar (1996)  
*El Diputado*, Eloy de la Iglesia (1978)  
*Mi querida Señorita*, Jaime de Armiñán (1972)  
*El verdugo*, Luís García Berlanga (1963)  
*Surcos*, J. Antonio Nieves Conde (1951)

*Agora*, Alejandro Amenábar (2009)  
*El laberinto del Fauno*, Guillermo del Toro (2006)  
*Mar adentro*, Alejandro Amenábar (2004)  
*Los lunes al Sol*, Fernando León de Aranoa (2002)  
*Segunda Piel*, Gerardo Vera (1999)  
*Jamón Jamón*, José Bigas Luna (1992)  
*El espíritu de la Colmena*, Victor Erice (1973)  
*El extraño viaje*, Fernando Fernán Gómez (1964)  
*Viridiana*, Luis Buñuel (1961)  
*Rojo y Negro*, Carlos Arévalo (1942)